

FLÖTE

Herrn Anton Rubinstein
angeeignet.

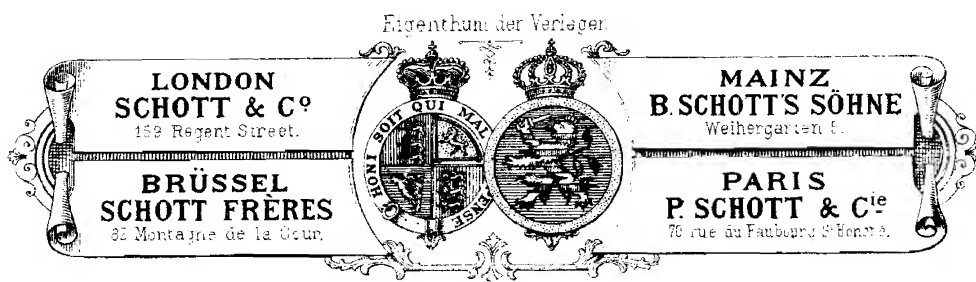
Vier-Gespräch
zwischen der
Flöte, Oboe, Clarinette und Horn
mit
ORCHESTER
VON
J. VAL. HAMM.

Nº 21707. 25094.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

P. M. 6. 25.

Pr. M. 4. 50.



FLÖTE.
VIERGESPRÄCH.

Introduction.

J. VAL. HAMM.

Allegro moderato.

40

8

15

cresc.

p

5

The musical score is written for a single flute part in G major, 2/4 time. It begins at measure 40 with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score consists of 16 measures. Measures 40-41 feature a series of eighth-note runs. Measures 42-43 show a change in rhythm with quarter notes. Measures 44-45 are marked with a forte 'f' dynamic. Measures 46-47 contain a triplet of eighth notes. Measures 48-49 are marked with a crescendo 'cresc.' and a piano 'p' dynamic. Measures 50-51 feature a series of eighth-note runs. Measures 52-53 are marked with a piano 'p' dynamic. Measures 54-55 are marked with a piano 'p' dynamic and a measure rest. The score ends with a double bar line.

FLÖTE.

Musical score for Flute, featuring various musical notations, dynamics, and section markers. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes a variety of musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- pp* (pianissimo)
- rit.* (ritardando)
- Tempo di Polacca.* (Tempo of Polka)
- dol.* (dolce)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- f* (forte)

Section markers and other annotations include:

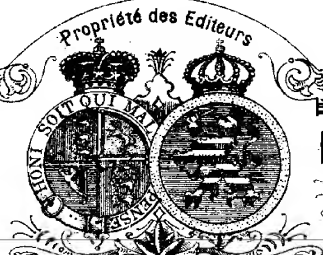
- TRIO.** (Trio section)
- CODA.** (Coda section)
- Polonaise Da Capo.** (Polonaise Da Capo section)
- Rehearsal marks with numbers: 6, 11, 5, 8, 1, 2, 8, 1.
- Trills (trm) and triplets (3).
- Accents (^).
- Slurs and ties.

G. GARIBOLDI

Compositions pour Flûte

	M d		M d
Op. 33. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes, Transcription avec accomp. de Piano . . .	3 25	Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.	
" 37. Repos de l'Etude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule	3 —	No. 1. Ruy Blas. Caprice mélodique . . .	2 25
" 47. Introduction et Variations burlesques sur Le Carnaval de Venise avec acc. de Piano	3 —	2. Guarany. Fantaisie de Salon . . .	2 25
" 51. Faust de Gounod, Fant. avec acc. de Piano	2 75	3. Salvator Rosa. Divertissement . . .	2 25
" 64. Lalla Roukh, Mosaïque avec acc. de Piano	2 75	4. Jone et Marco Visconti. Fantaisie . .	2 25
" 67. L'Africaine, Fantaisie avec acc. de Piano	3 25	Romances sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy, pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque	1 25
" 69. 12 Romances très faciles pour Flûte seule	1 25	Prière, avec accomp. de Piano	1 50
" 70. 10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de Mozart pour Flûte seule	1 50	Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque	2 —
" 73. Don Juan, Fantaisie avec acc. de Piano .	2 —	Suite 1. { No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	
" 79. Hommage à Verdi. Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de Verdi pour Flûte seule.		" 2. { " 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	
En 4 Suites, chaque	1 50	" 3. { " 3. Ave Maria (Ave Maria).	
" 82. Don Carlos de Verdi, Fantaisie avec acc. de Piano	2 75	" 4. { " 4. L'Adieu (Abschied).	
6 ^{me} Concerto de Ch. de Beriot, arr. avec accomp. de Piano	4 25	" 5. { " 5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	
Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano	1 75	" 6. { " 6. Barcarolle (Barcarolle).	
Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . .	2 75	" 7. { " 7. La Berceuse (Wiegenlied).	
Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . .	3 —	" 8. { " 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	
Promenade romantique, avec accomp. de Piano . .	1 75	" 9. { " 9. La Truite (Die Forelle).	
Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie napolitaine célèbre, avec accomp. de Piano . .	2 25	" 10. { " 10. Le Désir (Sehnsucht).	
Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.		" 11. { " 11. A Mignon (An Mignon).	
No. 1. Weber, L'Invitation à la Valse . . .	2 75	" 12. { " 12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	
2. Haydn, Hymne autrichien	1 75	Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.	
3. Chopin, Valse (Op. 34 No. 1)	2 75	1 ^{re} Partie. En 4 Cahiers	3 —
4. " " (Op. 34 No. 2)	2 25	2 ^e Partie. En 4 Cahiers	3 —
5. " " (Op. 34 No. 3)	2 —	Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d'Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn etc. pour Flûte seule.	
Valse de Chopin. (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano	1 75	Suite I	2 25
Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Flûte et Piano	2 25	" II	2 75
		Suite III	2 25
		" IV	2 25
		36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule	2 50

Propriété des Editeurs



SCHOTT & CO
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.